

CURSO DE CATALOGACIÓN INTENSIVO PARA MUSEOS



DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La catalogación es el proceso por el que se transfieren, siguiendo un sistema acordado oficialmente, los datos técnicos de una pieza a un soporte documental para controlar de forma eficiente los fondos museográficos conservados en los museos. Su fin es facilitar la identificación física de las piezas y su producto final, el catálogo. En España, se utiliza para gestión de esta información el Sistema DOMUS para catalogación de fondos museográficos.

Este curso está orientado para obtener conocimientos tanto del manejo de los Sistema DOMUS, y como de la catalogación de piezas de Arqueología, Bellas Artes y Etnología, proporcionando conocimiento sobre tipologías, técnicas, descripciones, etc. Aunque, con esto se pretende proporcionar al alumno las bases necesarias para la resolución del ejercicio práctico de las oposiciones a conservador y ayudante de museos, también es válido completar la formación de cualquier profesional de este ámbito. El curso será impartido por conservadores y ayudantes de museo, impartiendo cada uno las clases de su especialidad.

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN. SISTEMA DOMUS, TESAUROS Y VALORACIÓN ECONÓMICA.

- Datos de identificación de la pieza: número de inventario, ubicación, departamento y clasificación genérica. A continuación, el objeto, su título o denominación, autor/taller, emisor, en el caso de las monedas, numeración propia, dimensiones, materia/soporte, técnica y características técnicas
- Datos de descripción y catalogación: descripción, iconografía, si la hubiere, inscripciones, si constan, firmas/marcas, contexto cultural, datación, lugar de producción, uso/función, clasificación razonada, procedencia/hallazgo, historia del objeto y bibliografía
- Datos administrativos: expediente, fecha de ingreso, forma de ingreso, fuente de ingreso, lugar de adquisición, tipo de colección, autorización, valoración económica, observaciones y catalogador

2. METODOLOGÍA DE LA CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: PREHISTORIA.

3. PROTOHISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y NUMISMÁTICA.

4. GRECIA, HISPANIA ROMANA, VISIGODOS Y LA ARQUEOLOGÍA EN AL-ÁNDALUS Y EN LOS REINOS CRISTIANOS EN LA EDAD MEDIA

5. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO:

- Pintura
- Escultura
- Obra Gráfica
- Fotografía y nuevos formatos contemporáneos.

6. PINTURA FLAMENCA E HISPANOFLAMENCA Y ESCULTURA DEL SIGLO XVI. ZONAS, TEMAS, ESTILO Y ARTISTAS.

7. PRIMER NATURALISMO. ESCUELAS, TEMAS Y ARTISTAS. IMAGINERÍA BARROCA. ESCUELAS, ESTILOS Y ARTISTAS. EL GRECO: INFLUENCIAS Y COPIAS.

8. GOYA Y PINTURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO, COSTUMBRISMO Y ORIENTALISMO. DIBUJO Y GRABADO: TÉCNICA, CONTEXTOS Y PRINCIPALES ARTISTAS. SOROLLA: ESTILO Y OBRA.

9. ARQUEOLOGÍA EN LAS CULTURAS AMERICANAS.

10. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO EN LAS ARTES DECORATIVAS. AMUEBLAMIENTO Y DECORACIÓN: CERÁMICA Y PLATERÍA.

11. MOBILIARIO Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO.

12. INDUMENTARIA. OBRAS TEXTILES.

13. ETNOGRAFÍA ESPAÑOLA.

14. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO: PATRIMONIO MILITAR Y CIENTÍFICO Y CULTURAS AMAZÓNICAS.

15. CATALOGACIÓN DE PIEZAS DE LAS CULTURAS AFRICANAS Y DE LOS OBJETOS RELIGIOSOS EN LAS CULTURAS ASIÁTICAS.

**EQUIPO
DOCENTE**

- **Roberto Muñoz Martín.** Conservador de museos.
- **Rafael M. Hernández Martínez.** Conservador de museos.
- **María Eugenia Cabrerizo Barranco.** Conservadora de museos.
- **Laura Reyes López.** Auxiliar de museos.
- **Estrella Martín Castellano.** Conservadora de museos.

innöva SC

INNOVA SALUD Y CULTURA, S.L.

C/Boix y Morer, 3 local derecho

28003 Madrid

Tels.(34) 914259901; (34)609288043; (34)659987466

info@innovasaludycultura.com