



CURSO DE CATALOGACIÓN DE MUSEOS DIRIGIDO A SUPERAR LA PRUEBA FINAL DE LAS OPOSICIONES ESTATALES A MUSEOS

- Duración: 30 horas en 15 clases y tutorías personalizadas
6 horas semanales martes, miércoles y jueves, de 18.30h a 20.30h
Precio total del curso **525 euros** a pagar en **tres pagos de 175 euros**. Para los alumnos matriculados en otros cursos de nuestro centro, el precio total es de 360 euros en tres pagos de 120 euros.
- Primer pago y reserva de plaza: desde el 1 de diciembre de 2017 al 14 de enero de 2018
- **OFERTA ESPECIAL: Curso de catalogación + curso de casos: 645 euros en tres pagos de 215 euros**

SESIONES

ENERO: 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30 y 31

FEBRERO: 1, 6, 7, 8, 13, 14 y 15

PROGRAMA DEL CURSO:

1. INTRODUCCIÓN: SISTEMA DOMUS, TESAURUS Y VALORACIÓN ECONOMICA. FICHA: CUMPLIMENTACIÓN DE TODOS LOS CAMPOS
2. METODOLOGÍA DE LA CATALOGACIÓN ARQUEOLÓGICA: PREHISTORIA
3. PROTOHISTORIA EN LA PENINSULA IBERICA Y NUMISMÁTICA
4. GRECIA, HISPANIA ROMANA, VISIGODOS Y LA ARQUEOLOGIA EN AL-ÁNDALUS Y EN LOS REINOS CRISTIANOS EN LA EDAD MEDIA
5. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRÁFICA, FOTOGRAFÍA Y NUEVOS FORMATOS CONTEMPORÁNEOS.
6. PINTURA FLAMENCA E HISPANOFLAMENCA Y ESCULTURA DEL SIGLO XVI. ZONAS, TEMAS, ESTILO Y ARTISTAS.
7. PRIMER NATURALISMO. ESCUELAS, TEMAS Y ARTISTAS. IMAGINERÍA BARROCA. ESCUELAS, ESTILOS, TEMAS Y ARTISTAS. EL GRECO: INFLUENCIA Y COPIAS
8. GOYA Y PINTURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO, COSTUMBRISMO Y ORIENTALISMO. DIBUJO Y GRABADO. TÉCNICA, CONTEXTOS Y PRINCIPALES ARTISTAS. SOROLLA. ESTILO Y OBRA
9. ARQUEOLOGÍA EN LAS CULTURAS AMERICANAS
10. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO EN LAS ARTES DECORATIVAS. AMUEBLAMIENTO Y DECORACIÓN: CERÁMICA Y PLATERIA.
11. MOBILIARIO Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO
12. INDUMENTARIA. OBRAS TEXTILES
13. ETNOGRAFÍA ESPAÑOLA
14. METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN Y CONTEXTO DEL PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO: PATRIMONIO MILITAR Y CIENTÍFICO Y CULTURAS AMAZÓNICAS
15. CATALOGACIÓN DE PIEZAS DE LAS CULTURAS AFRICANAS Y DE LOS OBJETOS RELIGIOSOS EN LAS CULTURAS ASIÁTICAS.